

## 「포스트코로나 영화정책 추진단」 연구원 공개모집 공고

영화진흥위원회는 「포스트코로나 영화정책 추진단」을 운영하여 포스트코로나 시대를 대비하는 새로운 영화정책을 도출코자 합니다. 「포스트코로나 영화정책 추진단」의 일원으로 새로운 영화정책 입안에 함께할 연구원을 아래와 같이 모시고자 하오니 많은 분들의 응모 바랍니다.

□ 모집대상 : 「포스트코로나 영화정책 추진단」 연구원

□ 모집방법 : 공개모집

□ 모집인원 : 총 5명

○ 수석연구원 : 1명, 연구원 : 4명

□ 계약기간 : 위촉일로부터 6개월 (계약 예정(일) : 2020.9.29.)

※ 단, 상황에 따라 위촉시기나 계약기간은 조정될 수 있음.

□ 직무내용 (※ 직무 상세 내용은 붙임 「포스트코로나 영화정책 추진단 운영 기획(안)」내용 중 ‘연구원의 역할’ 참조)

○ 공통직무

- (정책과제 발굴 단계) 과제발굴을 위한 세미나/포럼(문제인식포럼)/회의 등 운영·참여 및 논의 내용 도출·정리

- (정책과제 확정 단계)

① 설문조사 설계 및 운영 계획(안) 수립·진행·결과 정리

② 설문조사 결과 기반의 정책과제 트리 작성

③ 기획위원회와의 정책과제 트리 공유 및 의견수렴 진행

④ 회의 후 도출된 의견 반영 및 정책과제 수정

※ 정책과제 확정 후, 각 연구원별로 담당 정책과제 배정됨

- (「포스트코로나 2022 영화정책 보고서」 작성 단계)

① 정책과제별 포럼 세미나 등 기획(발제자 선정 및 발제 내용 등)·진행·결과 정리

② 정책과제별 담당자 정책과제별 보고서(안) 작성

- 매주 연구진행상황 보고 및 공유

※ 포럼 기획 및 정책과제별 발제문 등 연구방향을 정하는 논의체계 참여

- 기타 포스트코로나 영화정책 추진단 업무로서 영화진흥위원회가 요청하는 업무

#### ○ 수석연구원

- 정책과제별 「포스트코로나 2022 영화정책 보고서」 작성 조정

- 문제인식포럼 및 정책과제별 온오프라인 포럼 기획·운영 조정 업무

- 정책과제 트리 도출을 위한 설문조사 기획, 진행, 결과분석 전반 업무 조정

- 원활한 연구진행을 위한 연구진 연구과정·일정 조정·논의·조율 주관

※ 매주 연구진행 상황 상시 공유체계 수립

### □ 연구업무조건

#### ○ 연구업무장소 : 서울 영화교육지원센터(마포구 와우산로 소재)

※ 업무형태는 비상근이며, 필요시 영화진흥위원회 본사(부산) 등에서 출장업무 진행 될 수 있음.

#### ○ 연구용역비

- 수석연구원 : 3,100만원 내외

- 연구원 : 2,400만원 내외

※ 연구업무 진행 조건 협의 결과에 따라 「영화진흥위원회 객원연구원 연구비 산정지침」에 근거하여 연구용역비는 조정될 수 있음.

### □ 지원자격

○ 석사학위 소지자 이상 또는 학사 후 3년 이상의 해당분야의 경력 보유자

○ 연령 및 성별 제한 없음

○ 계약일로부터 바로 해당 연구진행이 가능한 자

#### <우대사항>

○ 영화 및 문화정책 수립 과정 참여 및 책임자로 영화정책과제 도출 유경험자

○ 보고서 작성 및 영화산업/문화에 대한 전문지식 보유자

### □ 제출서류 및 제출방법

#### ○ 제출 서류

- 지원서(소정 양식) 1부

※ 1차 서류 통과자에 한해 이력서에 기재된 최종학교 졸업증명서, 경력증명서 원본 (또는 해당기관에서 발행하는 증명서 등) 제출 예정

※ 지원자는 연구원을 기본으로 하되 수석연구원을 지원할 시 별도 체크

- 연구계획서(소정 양식) 1부

※ 연구계획서는 지원자가 생각하는 연구주제를 선택(선정 이유 및 문제의식 등

기술)하고 현황분석(문제점 도출) 및 문제점의 원인 분석, 이에 대한 해결방안(지원정책 등)을 A4 8페이지 이상 작성 제출

- 연구계획서 제출 주제 (※ 아래 예시 주제 중 선택하여 작성하는 것을 권장함)

예시1) 포스트코로나 시대 영화관람의 플랫폼 및 영화산업 변화(현황분석)에 대한 대처방안

예시2) 미디어 환경 변화에 따른 영화산업의 지원정책 문제점 및 개선방안

예시3) 지역영화 활성화의 한계점과 해결방안

예시4) 창작자, 스태프 등 영화업 종사자 직업환경 현황 및 개선방안

예시5) 제작사의 혁신적 기획개발 및 작품제작 기반 확대 방안

※ 글자포인트 : 10pt, 줄간격 : 160, 한글(hwp)파일로 제출

- 연구실적 목록, 최종학력 증명서, 경력증명서 등 각 1부
- 개인정보 수집·이용 동의서(서명 포함, 양식) 1부

○ 제출 방법 : 이메일 제출

- 제출처 : demian@kofic.or.kr

○ 접수 기간 : 2020. 8. 28.(금) ~ 2020. 9. 11.(금) 18:00 도착분 기준

## □ 심사절차

○ (1차) 서류심사

- 심사방식 : 지원서, 연구계획서, 연구실적 목록 등 제출서류 심사
- 심사주안점
  - 영화 분야 및 미디어산업 등 연계분야에 대한 전문지식 및 경력
  - 연구계획서에 표현되는 연구기획력과 문제해결 역량

○ (2차) 대면심사 (서류심사 통과자 대상)

- 심사방식 : 연구계획서 내용 발표, 제반 사항 질의응답
- 심사주안점
  - 영화계 현행 문제점 분석력, 정책적 해결방안 도출역량
  - 「포스트코로나 2022 영화정책 보고서」 도출 절차에 대한 이해도 및 수행역량
  - 영화산업·예술·문화 및 연계분야(미디어산업 등) 현장에 대한 이해도 및 전문지식
- ※ 대면심사의 경우, 필요시 PT발표가 가능 (PT자료는 대면심사 전날까지 제출)
- ※ 대면심사 세부사항 별도 안내

## □ 향후 일정(안)

- 2020. 8. 24. ~ 9. 11.       모집 공고
- 2020. 8. 28. ~ 9. 11.       지원서 접수
- 2020. 9.14.~18. / 9.18. 1차 서류 심사 / 대면 심사 대상자 발표
- 2020. 9.24.               2차 대면 심사
- 2020. 9.25.~29.       최종 선정 및 계약

※ 상기 일정은 추진 상황에 따라 변경될 수 있음.

## □ 기타 사항

- 제출서류는 반환하지 않으며, 기재된 내용이 사실과 다를 경우에는 모집을 취소할 수 있음.
- 문의처
  - 영화진흥위원회 정책사업본부 정책연구팀 박주영 대리  
(전화 : 051-720-4753, e-mail : demian@kofic.or.kr)
  - 영화진흥위원회 정책사업본부 정책연구팀 이지효 주임  
(전화 : 051-720-4755, e-mail : 0121hyo@kofic.or.kr)

※ 붙임 내용(포스트코로나 추진단 운영 기획(안)) 참조

## 붙임

## 포스트코로나 영화정책 추진단 운영 기획(안)

## 1. 운영 배경 및 목적

## 가. 배경

- 1) (포스트코로나 대응) 코로나19 확산으로 영화 투자-제작-소비의 근본적인 변화가 예상되는 상황에서, 한국영화 창작·제작역량 및 관객 수요 유지를 위한 정책 수립 필요성 지속 제기
- 2) (영화정책 소통 확대) 코로나19 긴급지원책 마련 과정에서 ‘정확한 현안’을 ‘체계적으로 반영’하는 영화정책 의견수렴 및 의사결정체계 정립 필요성 지속 제기
- 3) (‘1999년 체제’ 혁신) 극장 중심 영화 생산-소비 체계 확립에 동반된 영화정책 ‘1999년 체제’의 유효성 점검과 혁신 필요

\* 영화정책 ‘1999년 체제’ : 제작·창작 규제혁파, 자본유입·기업육성을 목적으로 한 일련의 영화산업 정책. 1980년대 후반 한미영화협정의 결과에서 출발하여 2010년 경 씨제이, 롯데 대기업 집단 중심의 영화 생산-소비체계 확립으로 귀결

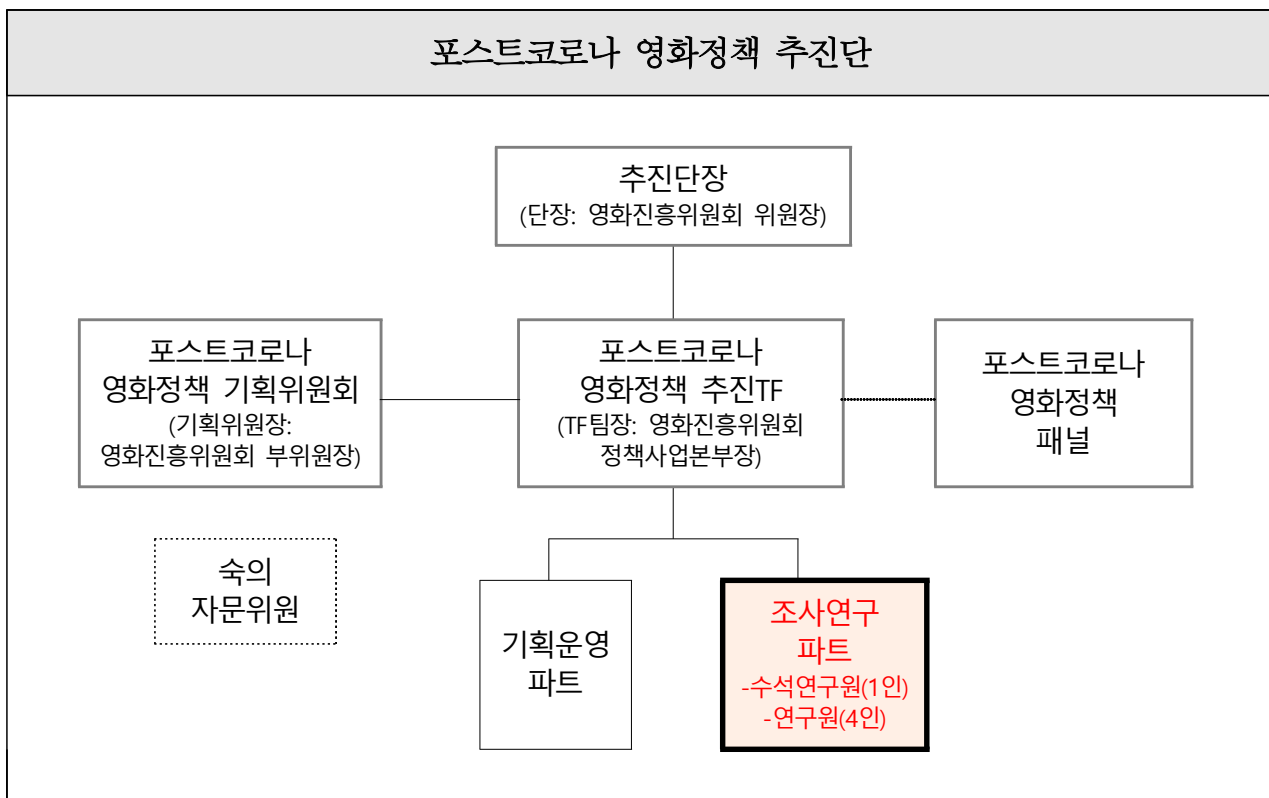
## 나. 목적

- 1) (새로운 영화정책 담론 형성) 포스트코로나 시대 영화의 새로운 산업적·사회적·문화적 가치 형성에 이바지할 영화정책을 발굴하고 논의를 확산
- 2) (소통·의사결정 체계 혁신 실험) 기존 영화업계 협단체 및 소수 전문가 중심 소통·수렴 채널을 확대하고, 정책 수립 과정에 있어 정보의 합리적 공유·공개 체계 정립
- 3) (일관된 중장기 영화정책 도출 및 적용) 추진단 운영 결과 도출될 ‘(가) 포스트코로나 2022 영화정책 보고서’를 통해 「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률」 제3조에 따른 「영화진흥기본계획」 및 「영화진흥위원회 중장기 경영목표」 수립, 2022년 영화발전기금 예산 편성에 활용

## 2. 운영 방향

- 가. (소통채널 확대) ‘영화계’ 구성원의 의사가 합리적으로 표출, 수렴될 수 있도록 직능단체, 전문가 개인, 기업, 영화대중과의 소통체계 구축운영
- 나. (집단적 의사형성·결정) 당사자 간 이해관계 조율을 넘어 한국영화의 창작·제작역량 및 수요확대에 유기적·종합적으로 기여할 정책체계 도출
- 다. (공유·공개) 계획·과정·결과 정보를 적시에 공유·공개 (e.g. 온라인 영상·텍스트 아카이빙 체계 구축)
- 라. (토론·학습·변화) 전문가의 공개적 견해 제시와 토론, 다수 관계자의 학습, 합리적 결론으로의 합의
- 마. (역량성장) 정책보고서 도출 과정 통해 영화계 종사자와 영화진흥위원회 구성원의 정책 네트워크 및 정책역량 강화

## 3. 「포스트코로나 영화정책 추진단」 체계



#### 4. 「포스트코로나 영화정책 추진단」 운영 내용 및 일정 계획(안)

내 용	일정
① 「포스트코로나 영화정책 추진TF」 기획운영파트 구성 - 영화진흥위원회 정책연구팀 인력 3~4명	20년 7월
② 「포스트코로나 영화정책 추진단」 운영계획 영화계 공유 및 의견수렴 - 영화계 협단체 및 영화기업 대상 운영계획 공유 후 의견수렴·반영 - 포스트코로나 영화정책 기획위원회 위원 추천 협조요청 (20년 8월 중순)	20년 8월
③ 「숙의 자문위원」 위촉 - 집단적 의사형성·결정 과정 전반 및 이견 해결 방안에 대한 자문 - 숙의절차 전문가(3명 내외)로 선임 - 선임 시기 및 활동 기간 : 8월 중순, 20년 8월 ~ 21년 3월	
④ 「포스트코로나 영화정책 기획위원회」 구성 - 구성 : 영화업계 전 영역 협단체 대표, 기업, 9인위원회 위원 등 20~25명 - 역할 : 「포스트코로나 영화정책 추진단」 활동계획 논의, 정책패널 구성, 문제인식 포럼 발제, 정책과제 확정, 정책과제별 정책보고서 도출 포럼 발제자 선정, 정책보고서 내용 검토 등 - 구성 완료 시기(안) : 20년 8월말 * 하기 ⑤~⑪ 과정의 내용은 기획위원회 논의 결과에 따라 변경될 수 있음	
⑤ 「포스트코로나 영화정책 추진TF」 조사연구파트 구성 - 외부 위촉연구원 및 내부 인력으로 혼합 구성 - 외부 연구원(공개선발예정) : 책임연구원 1명, 공동연구원 4명 - 내부 : 정책과제별 1명 배정	20년 9월
⑥ 「포스트코로나 영화정책 패널」 구성 - 전업영화인(기업소속 포함), 영화진흥위원회 직원, 영화대중(지역, 학생 등) 등으로 구성하며, 기획위원회에서 최종 확정 (200명 규모) - 정책과제 발굴 설문, 정책보고서 도출 포럼 결과 학습 후 정책보고서 최종 채택여부 결정. 별도 이견 이슈 결론 결정 * 패널 구성원 중 다수는 정책보고서 도출 포럼 발제·토론자로 참석 - 패널 구성 : 20년 9월말	
⑦ 온오프라인 채널 구축(용역업체) - 온라인 - 계획·진행현황, 텍스트·영상 자료 아카이브 및 제공 (일반인 대상) - 기획위원회, 정책패널 등 로그인 참여자 정보공유 및 소통 도구(의견수렴)로 활용 - 정책과제 설문조사 - 오프라인 - 포스트코로나 영화정책 패널을 활용한 문제인식포럼, 정책과제별 포럼(정책과제별 2~3회, 총 20~30회 예정) 행사 진행	20년 10월 ~ 20년 11월



내 용		일정
⑧ 정책과제 발굴을 위한 문제인식포럼 진행 <ul style="list-style-type: none"><li>· 기획위원회의 발제로 해결필요 문제, 추진 필요 정책 관한 의견 제시</li><li>· 추진단 구성원 특히 정책패널의 참석(온·오프라인, 실시간·비실시간), 정보·인식 공유</li><li>· 문제인식포럼 예정시행시기: 10.20(화). 10.21.(수) (양일간 2회씩 총 4회 실시)</li></ul>		
연구원 역할	<ul style="list-style-type: none"><li>· 문제인식포럼을 위한 기획위원회 회의 참석 및 정책과제별 발제문 작성 방향 논의</li><li>· 문제인식포럼 참석 및 모니터링, 회의 내용 정리 및 공유</li></ul>	
⑨ 설문조사 등을 통한 정책과제 확정 <ul style="list-style-type: none"><li>· 설문조사 : 정책패널, 기획위원회, 영화진흥위원회 9인 위원, 소위원회 등 누구나<ul style="list-style-type: none"><li>- 조사기간 : 20.10.27.~11.2.</li></ul></li><li>· 「포스트코로나 영화정책 추진TF」가 설문조사 결과를 정책과제 트리로 정리</li><li>· 정책과제 확정 위한 기획위원회 개최 : 11.11.(수)<ul style="list-style-type: none"><li>- 정책과제 확정(예시:정책과제 10개, 각 정책과제별 하위과제 3개 전후 등), 과제별 기획위원회 분과운영(안) 및 포럼 발제자 논의</li></ul></li></ul>		
연구원 역할	<ul style="list-style-type: none"><li>· 설문조사를 위한 설계 및 운영 계획(안) 수립</li><li>· 설문조사 진행 및 조사결과 정리</li><li>· 설문조사 기반의 정책과제별 트리 작성</li><li>· 기획위원회 개최 시 정책과제 트리 공유 및 의견수렴 진행</li><li>· 기획위원회 회의 후 도출된 의견을 반영하여 정책과제 수정</li></ul>	
⑩ 정책과제별 정책보고서 도출 <ul style="list-style-type: none"><li>· 각 정책과제별 2~3차례 온오프라인 포럼 진행(총 20~30회 진행), 추진단 구성원 특히 정책패널의 정보·인식공유 기회 제공 및 의견수렴 시행<ul style="list-style-type: none"><li>* 포럼 형태 예시 : 기획위원(좌장) + 발제자 6명 내외 + 해당 정책과제 고관여 정책패널 15인, 온라인 실시간 중계·의견수렴 (‘랜선포럼’)</li></ul></li><li>· 정책과제별 담당 연구원이 결과 정리하여 정책패널에 내용 공유 ⇒ 피드백 ⇒ 정책보고서(안) 작성 *정책보고서 주요 내용 : 정책과제 정의, 목표, 추진과제, 효과 등</li><li>· 이견 이슈 과제 또는 사안의 경우, 추가 포럼 시행</li><li>· 정책포럼 일정(안)<ul style="list-style-type: none"><li>- 과제별 1차 포럼 '20.12월 (총 10회), 2차포럼 '21.1월 (총 10회), 추가 포럼 '21.2월</li></ul></li><li>· 정책과제별 보고서(안)에 대해 정책패널 200명의 투표로 ‘채택’ 여부 결정 ⇒ 채택 부결시 ‘채택반대’ 사유 검토, 반영하여 채택투표 재상정</li></ul>		20년 12월  ~ 21년 2월
연구원 역할	<ul style="list-style-type: none"><li>· 정책과제별 발제자 및 발제 내용, 포럼 진행방식 등 기획 및 계획(안) 작성</li><li>· 각 포럼과정에서 도출된 정책과제별 추진업무 등 포럼 내용 정리</li><li>· 정책과제별 담당자가 ‘정책과제별 보고서(안)’ 작성 및 공유</li></ul>	
⑪ 「포스트코로나 2022 영화정책 보고서」 작성 및 공표 <ul style="list-style-type: none"><li>· 정책과제별 정책보고서 취합하여 「포스트코로나 2022 영화정책 보고서」 완성</li><li>· 「포스트코로나 영화정책 추진단」 명의로 공표</li></ul>		~ 21년 3월