

영국 영화 심사·지원 제도 보고서

KOFIC

영국 영화 심사·지원 제도 보고서

영화진흥위원회 영국 통신원 최상희

발행인 김세훈

발행일 2016 년 12 월 06 일

-

영화진흥위원회

부산광역시 해운대구 센텀중앙로 55 경남정보대 센텀산학캠퍼스 13 층, 14 층

전화 (051)720-4700 / 팩스(051)720-4849

홈페이지 www.kofic.or.kr

©영화진흥위원회,

Contents

01

들어가는 말 / 1

02

영국의 영화 재정 지원을 위한 지원제도 / 1

03

BFI의 영화 기금 수혜 현황 / 10

04

잠긴 상자(Locked Box) / 12

05

나오는 말 / 12

1. 들어가는 말

영국 영화산업에 대한 지원은 영국영화협회(British Film Institute, 이하 'BFI')가 담당하고 있다. 영국영화에 대한 지원은 다양한 방식으로 이루어지고 있으며 자금을 지원하는 경우는 대부분 지원 신청을 받아 심사 과정을 거쳐 선정된 영화 또는 영화인에게 자금을 지원하는 방식을 취하고 있다. 지원 자금은 대체로 자금 지원을 받은 지원자 또는 영화가 지출액 이상의 매출을 올리게 되면 회수하는 시스템으로 이루어진다. 물론 상환하지 않아도 되는 보조금 지원 제도도 존재한다. 본 보고서에서는 BFI가 주관하는 영국 영화산업 지원제도에 대해 상세히 살펴보고자 한다.

2. 영국의 영화 재정 지원을 위한 지원제도

1. 영화 기금

1) 제작 및 개발 지원금 (Production and development funding)

BFI는 영화 기금을 영국영화 제작 활성화를 위해 활용하고 있다. 제작 및 개발 자금 지원사업은 영국 전역에서 제작되는 다양하고 대담하고 특이한 영화를 지원한다: 다음은 제작 및 개발 지원금 세부 프로그램이다.

① BFI NET.WORK

BFI NET.WORK는 신인과 떠오르는 작가, 감독, 프로듀서가 첫 작품을 만들 수 있게 도와주는, 영화 제작 인재를 발굴하는 전국적 협력 프로그램이다. 크리에이티브 잉글랜드(Creative England), 필름 킴루 웨일즈(Film Cymru Wales), 필름 런던(Film London), 북아일랜드 스크린(Northern Ireland Screen), 스코틀랜드 필름 탤런트 네트워크(Scottish Film Talent Network)가 주관하고 BFI가 지원한다. 이 프로그램은 창의성을 장려하고 미래의 영화인을 육성하기 위한 프로그램이다.

BFI NET.WORK의 지원을 받기 위해서는 신인 및 떠오르는 작가, 감독, 프로듀서여야 하며 이 프로그램은 이들의 단편, 장편, 및 전문적인 개발을 위한 자금을 지원한다. 이 프로그램이 정의하는 '신인'은 전문적인 경험이 전무 또는 거의 없거나 영화계의 지원을 받은 적이 없으나 자체적으로 자금을 마련 또는 학생으로서 영화 또는 연극, 라디오, 시각예술을 한 기록이 있는 사람을 일컫는다. '떠오르는' 영화인은 약간의 전문적인 경험을 갖고 있으며 영화계 내지는 대중의 관심을 받은 작품을 제작했으나 아직 장편을 쓰거나 연출하거나 제작한 경험이 없는 사람을 일컫는다.

② 개발 지원금(Development Funding)

BFI의 영화 기금은 장편영화 프로젝트의 개발을 지원한다. 트리트먼트 단계부터 준비 전 단계까지 다양하게 지원한다. 장편영화를 이미 만들고 극장 배급을 한 적이 있는 영화인이 만드는 실사영화, 픽션 모두 지원 대상이다. 애니메이션용 개발 지원금 신청은 신인 혹은 기존 영화인 모두 가능하다.

♠ 지원 요건, 지원 방법, 심사 기준, 선정 방식.

a) 개발 지원금의 경우

개발 지원금은 반드시 프로듀서가 신청하되 작가를 따로 붙여야 한다. 프로젝트가 애니메이션일 경우 시나리오 작가는 데뷔 작가도 가능하나 실사영화로 지원금을 신청할 경우 프로듀서는 지원 프로젝트에 장편영화 제작에 참여했거나 극장 개봉한 적이 있는 작가를 반드시 포함시켜야 한다.

◆지원 자격

- 지원자는 영국에 등록되어 주로 영국에서 활동하는 회사나 EU 또는 EEC 지역에 등록되어 활동하는 회사를 통해서만 신청할 수 있다.
- 지원자와 지원자의 팀 - 프로듀서, 작가 중심, 경우에 따라서는 감독 포함 - 모두 18세 이상이어야 한다.
- 지원자가 프로젝트에 대한 권리(내재된 권리 모두 포함)를 소유하고 있거나 권리 소유를 위한 과정 중에 있어야 한다.
- 지원자는 지원 프로젝트를 프로덕션 단계까지 이끌어갈 수 있는 능력을 입증해야 한다.

BFI는 예외적인 상황 혹은 BFI가 직접 초청한 경우에 한해서 자금 지원 신청을 개발 초기 단계에서 프로듀서 또는 프로덕션 회사를 통하지 않고 '작가-감독'에게 직접 요청할 수도 있다. BFI는 또한 재량으로 개발 지원금 신청을 데뷔 영화인에게 직접 요청할 수도 있다.

▲제작 지원금(Production funding)의 경우

- 극장 개봉을 목표로 하는 실사 또는 애니메이션 단독 프로젝트.
- 69분 이상의 러닝 타임을 의도한 픽션.
- 극장 개봉과 비디오 개봉 시 18세 이상 관람가 등급 이상의 제한 등급을 받지 않을 수 있어야 한다.
- 영국영화 인증을 받아야 한다: 문화인증 테스트를 통과하거나 영국의 공식 공동제작 협정 중 하나에 포함되거나 공동제작을 위한 유럽 협약 중 하나에 포함되어야 한다.

☞ 영국영화 인증을 받기 위한 조건

- 프로젝트가 영국을 배경으로 하거나
- 주연 배우가 영국인이거나
- 영화가 영국 관련 주제나 영국적 소재를 바탕으로 하거나
- 대본이 영어로 쓰여졌거나 (혹은 지역 언어나 소수 언어로 제작되거나)
- 영국의 문화 유산을 상당히 대표 또는 반영하거나
- 영국의 문화적 다양성을 상당히 반영하거나
- 소설이나 영화 제작에 대한 창의적인 접근법으로 영국 문화를 상당히 대표 또는 반영하거나
- 작가의 국적 또는 거주지가 EU 또는 EEA거나
- 감독의 국적 또는 거주지가 EU 또는 EEA여야 한다.

◆신청 자격 미달 조건

- 영화의 러닝 타임이 69분보다 짧을 경우.
- 장편 다큐멘터리.

- TV용 프로그램, 시리즈, 연속극 또는 다큐멘터리.
- 극장 상영용으로 촬영된 공연 프로덕션 또는 스포츠 이벤트나 콘서트 같은 영상물.

b) 지원금 지원 범위와 방법

BFI는 영화 제작의 한두 단계를 지원하는 정도로만 자금 지원을 한다. (예: 영화의 초안과 일련의 개정 단계 또는 후기 단계의 비용)

BFI의 로터리 기금 지원은 공식적인 지원 과정을 거쳐 신청한 경우에만 고려 대상이다. 이 말은 비공식 신청서 제출시 지원 심사를 하지 않는다는 뜻이다.

프로젝트마다 다른 팀과 작업하는 경우 한 프로듀서가 다수의 신청서를 동시에 접수할 수 있고 다수의 프로젝트를 BFI와 함께 개발할 수도 있다.

c) 지원금 제공 절차

지원 대상자로 선정되면 BFI는 지원금 제공 이상으로 프로젝트에 관여한다. 지원자는 초안 또는 개정안 같은 영화 내용을 BFI에 제공해야 하고 BFI는 프로젝트의 진행을 돕기 위해 종종 코멘트나 권고 사항 등을 제시한다. 지원 대상자들은 BFI가 코멘트를 제공한 후 4주 정도의 시간을 둔 후 다음 과정으로 넘어가야 한다.

지원금을 받기 위해서 지원 대상자는 자금 지원이 필요한 개발 단계에 맞춰 정해진 날짜에 BFI가 요구하는 내용을 제공할 의무를 진다. 지원금이 지급된 후에는 프로젝트의 다음 단계와 관련해 BFI의 영화 기금 팀과 의논을 해야 한다.

d) BFI와 합의사항

지원 대상자는 BFI와 개발 지원금 수령을 위한 조건에 합의해야 한다. 합의조건은 다음과 같다.

- BFI는 지원자의 이름으로 영국 또는 EU나 EEA에 법인으로 등록된 주식회사에만 지원금 지급.
- 지원 대상자는 영화 프로젝트에 대한 소유권을 확보할 필요가 있으며 BFI는 영화 제목, 결제 서류, 다른 자금 원천 등을 포함한 프로젝트 관련 자료를 소상하게 요구하게 되는데 지원 대상자는 영화 관련 모든 자료와 자료 제출시까지 발생한 전체 비용을 공개해야 한다.
- 지원금은 상환하는 형태의 보조금이다. 지원 대상자는 저작권을 포함 모든 권리를 BFI와 공유해야 한다. (일반적으로는 모든 권리의 50% 공유) 이 권리는 지원 대상자에게 나중에 반환되는데 이는 개발 지원금의 상환 여부에 달려 있다.
- 개발 지원금은 BFI에 상환해야 하며 (영화의 촬영 개시일보다 늦어지면 안 됨) 제작에 들어가는 영화의 예상 순수익 수치를 BFI에 제공해야 한다. 개발 지원금을 상환할 때 지원 대상자가 영국 독립 프로듀서일 경우 상환한 돈은 '잠긴 상자 계정(Locked Box account)'에 묶어두게 된다 이 자금은 지원 대상자가 다음 영화를 제작할 때 개인 투자인 것처럼 다음 영화의 개발 혹은 프로덕션 지원금 또는 스태프 기술 훈련용으로 사용할 수 있다 (이 자금은 상환하지 않아도 된다는 뜻)

☞ 단, 개발 지원금의 재활용에는 아래와 같은 조건이 붙는다.

- 지원 대상자는 '잠긴 상자 권리(Locked Box Entitlement)' 합의일 후 10년 이내에 사용해야 한다. 이 기간 내에 사용하지 않을 경우 BFI는 계정을 해지한다.

- 상환금액 총액과 관련해 프로젝트당 묶어둘 수 있는 금액의 총합은 최대 10만 파운드이다.
- 지원자는 BFI National Lottery 로고를 포함, 크레딧에 BFI의 이름을 포함시켜야 한다.
- 확정된 날짜까지 개발 작업을 끝내지 못하면 지원금을 상환해야 한다.
- 개발 지원금은 약속한 작업을 완성하는 경우에 한해 단계별로 지급된다. (예: 초안, 개정안, 예산, 일정) 지원금보다 적게 지출한 경우 남은 금액은 BFI에 반환하거나 상환해야 한다.
- 추가 지원금 - 모든 지원금은 특정 단계를 커버할 수 있게 제공된다. BFI는 개발 프로젝트의 몇 단계에 걸쳐 자금을 지원할 수도 있다. 이 경우 매 단계마다 새로운 지원금을 만들어내서 지원한다. 모든 추가 지원금은 첫 지원금 때와 같은 조건으로 제공되며 역시 상환하는 방식이다.
- 지원 대상자는 BFI 다양성 표준을 충족시키는 작업에 착수하고 전달하여야 한다. 특별한 이유 없이 이를 실행하지 않을 경우 향후 BFI로부터 자금 지원을 받는데 영향을 미치게 된다.
- 이 합의에는 표준 계약해지 규정이 포함된다.

③ 제작 지원금(Production Funding)

BFI는 떠오르는 신예부터 기존 영화인을 가리지 않고 제작 지원금을 지원한다. 대담한 비전과 뛰어난 창의성을 보여주되 상업적으로 전체 제작비를 충당하기는 힘든 영화 제작팀과 프로젝트에 우선권이 주어진다.

제작 지원금 지원을 위해서는 감독, 프로듀서, 작가가 한 팀에 포함되어야 한다. 이 팀은 이 세 가지 역할을 최소한 두 명 이상의 인원이 나눠 맡게끔 구성되어야 한다. 이 말은 한 사람이 감독, 프로듀서, 작가를 모두 겸할 수 없다는 뜻이다. 현재 작가-감독 조합이라면 지원자가 자신을 프로듀서에 임명하기보다는 프로듀서를 추가할 필요가 있다. 지원은 그 팀의 프로듀서 이름으로 진행해야 한다.

◆지원 자격

- 지원자는 영국에 등록되어 주로 영국에서 활동하는 회사나 EU 또는 EEC 지역에 등록되어 활동하는 회사를 통해서만 신청할 수 있다.
- 지원자와 지원자의 팀 - 프로듀서, 작가, 감독- 모두 18세 이상이어야 한다.
- 지원자가 프로젝트에 대한 권리(내재된 권리 모두 포함)를 소유하고 있거나 권리 소유를 위한 과정 중에 있어야 한다. 이 부분에 관해서는 신청서에 확실히 명시해야 하고 이후에 증명을 요구받을 수 있다.

◆프로젝트의 지원 자격

- 극장 개봉을 목표로 하는 실사 또는 애니메이션 단독 프로젝트.
- 69분 이상의 러닝 타임을 의도한 픽션.
- 극장 개봉과 비디오 개봉 시 18세 이상 관람가 등급 이상의 제한 등급을 받지 않을 수 있어야 한다.
- 영국영화 인증을 받아야 한다: 문화인증 테스트를 통과하거나 영국의 공식 공동제작 협정 중

하나에 포함 또는 공동제작을 위한 유럽 협약의 하나에 포함되어야 한다.

◆심사 기준

- 창의적인 제안이 포함하고 있는 가치.
- 전략적인 제안의 실현 가능성 - 지원자의 재정안이 합리적이고 프로젝트에 적합한지의 여부.
- 지원자의 다양성 제안이 갖고 있는 야심.
- 영화 제작팀의 이력.
- 영국 배급 및 해외 판매 잠재성을 포함한 잠재적 관객 동원력.
- 프로젝트의 창조적 가치.

◆지원 요건 및 BFI 자금 지원 방식 및 요구 조건

- BFI는 지원자의 이름으로 영국 또는 EU나 EEA에 법인으로 등록된 주식회사에만 지원금 지급.
- 제작 지원금 수령인 모두에게 'BFI 코리도어(BFI Corridor)'가 가능. 'BFI 코리도어'는 BFI가 당 프로젝트에 투자한 금액의 50%를 회수할 때까지는 25% ('BFI 코리도어' 포함 금액)에서 전액을 회수할 경우('BFI 코리도어' 포함) 50%를 할당하는 정책이다. 'BFI 코리도어'는 BFI가 보유하고 있는 잠긴 상자 계정 - 작가 제작사와 감독이 수령하는 지원금을 보관했다가 추후 영화 프로젝트의 개발 및 제작에 쓰거나 혹은 스태프 기술 훈련 등에 쓸 수 있게 하는 제도로 여기에는 특정 조건과 단서조항이 달려 있다 - 에 예치할 수 있다.
- 지원자는 BFI에 순이익 할당분을 제공할 것을 요구 받는다.
- 지원자는 BFI 애니메이션 로고와 크레딧을 영화 시작 시 포함하고 (이는 다른 주요 타이틀 크레딧이 엔딩 크레딧에 오르는 것과는 상관없이 이루어져야 한다.) 특정 크레딧을 엔딩 크레딧에 포함시킬 것을 요구 받는다. 영화 기금이 지원자의 프로젝트에 의미 있고 창조적인 태도로 영화의 시작부터 끝까지 관여하는 경우에 영화 기금은 제작 감독 크레딧을 두 개까지 가질 수 있다.
- 지원자는 완성된 영화의 모든 권리 중 일정 부분을 BFI에 할당할 것을 요구 받는데 할당분은 BFI가 영구적으로 보유하면서 지원자가 영화를 만들고 활용하게끔 허가하게 된다.
- BFI는 일반적으로 영화를 제작하는 회사에 대해 선취 특권을 갖게 되며 공동 프로듀서에 대해 서도 마찬가지다.
- 지원자는 프로젝트에 분명한 제목을 붙일 필요가 있다. 예를 들면, 지원자가 이 영화를 제작하고 활용하는데 필요한 모든 권리를 갖고 있으며 권리를 행사할 수 있다는 점을 보여줄 필요가 있다.
- 제3자의 자금 지원 조건과 관련된 합당한 우려가 있을 경우 BFI는 지원금 제안을 철회할 수 있다.
- 지원자는 영화의 영국 내 주요 지출액의 0.5%를 기술 투자 기금(Skills Investment Fund)에 기여할 것을 요구 받을 수 있다. (SIF의 최대액의 적용을 받는다)
- 지원자는 모든 관례적인 제작 보험을 처리할 것을 요구 받는다. BFI의 이름이 추가적으로 보험에 포함되어야 한다.
- 지원자는 영화를 완성할 것이라는 점을 보장해야 한다.
- 영화를 위해 받은 모든 자금은 독립 수금 대행사에 의해 수금되어야 하며 지원자의 영화의 판

매 대행사가 보조 배급사에 발행한 취소 불가한 대금은 반드시 언급되어야 하고 최저 보증된 대금과 수금 대행사에 초과된 것은 직접 지불해야 한다.

- BFI는 다른 자금 소스의 조건, 판매 대행사와 모든 배급사를 선임함에 있어 신원 확인과 조건, 영화와 연관되어 준비된 모든 서류 관련해서 지원자의 영화에 대해 특정한 동의를 요구한다.
- BFI는 일반적으로 은행 이자 외의 다른 자금 제공사나 투자사가 부과하는 이자, 프리미엄, 간접 비용을 포함하는 제작 비용에 자금 지원하는 것에 동의하지 않는다.
- BFI는 지원자가 제작 예산 내에서 합리적인 프로듀서 비용과 제작사의 간접비까지 전체 권리를 받게끔 보장하고자 하며 그러한 대금이 집행 연기되는 것은 장려하지 않는다.
- 지원자가 영화를 예산 안에서 제작할 경우 BFI는 영국 세액 공제 50%까지 예산 절감에 기여한 것에 대해 지원한다.
- 지원자의 영화 예산에는 영화에 기여하는 모든 개인과 기관 또는 그들의 재료가 영화에 담길 경우 이들로부터 모든 매체에 대한 전세계적인 권리를 모두 명확하게 하는데 필요한 비용도 포함되어야 한다.
- 지원자는 권한을 가진 노조와 조합의 요구조건에 부합하며 타당한 법과 법규에 맞게 영화를 제작할 것을 요구 받는다.
- 지원자는 영화의 영국 내 배급에 대한 합의가 극장과 VoD, DVD, 블루레이 등으로 개봉 또는 출시될 때 소프트 자막(soft-subtitling)과 오디오 설명(audio-description)의 배급을 제공하게끔 보장하도록 요구 받는다.
- BFI는 합의문에 기술된 특정 조건을 만족시킬 때까지 현금 자금 지원을 제공하지 않는다. BFI의 재량에 따라 BFI는 '예비 현금 지원'의 형태로 사전에 지급할 수도 있으나 이에 대한 권리는 자동적으로 부여되지 않는다. BFI는 지원금 지급을 장애인 접근성 확보(와 영국 배급사의 확인 수령 편지), 다양성 표준 보고서, 독립 감사관이 보증한 최종 감사 비용 보고서를 포함한 특정 자료를 BFI에 제공할 때까지 유보한다.
- BFI 지원금은 각기 개별 제작 계좌로 지불되어야 한다.
- 영화 제작 과정 중에 BFI는 영화에 대한 정보를 접할 수 있기를 원하며 제작 단계의 어느 때라도 촬영장에 방문할 수 있기를 원한다.
- BFI는 BS8909 표준 - 영화의 지속성 관리 시스템을 위한 기준으로, 영화계가 사업을 보다 지속 가능한 방식으로 경영할 수 있게 돕게끔 디자인 된 것 - 을 홍보한다. BFI가 BS8909를 지원금의 요구조건을 따르게 만들 수 있는 타당성을 검토함으로써 지원자는 이미 채택하고 있는 지속가능성 계획안이 무엇인지 또는 지원자가 자신의 프로젝션을 보다 지속가능한 친환경적으로 만들 수 있는 방법이 무엇인지에 대한 질문을 받을 것이다.
- 지원자는 인턴 또는 훈련생과 관련된 특정 요구를 따를 것을 요구 받을 것이며 제작 기간 중이거나 또는 미래의 어떤 시점이 되든 영화 기금이 운영하는 견습생 프로그램에 참여하기를 요청 받을 수도 있다.
- 지원자는 영화 교육이나 자금 모금 상영 같은 BFI의 다른 활동을 위해 BFI가 프로덕션 또는 영화에 접근할 수 있도록 요청 받게 되며 때때로 지원자 또는 작가/감독도 전문가로서의 의무로서 산업 훈련과 멘토링을 제공하기 위한 시간을 비울 것을 요청 받게 된다.
- 지원자는 BFI 다양성 표준과 관련해 지원자가 제시한 내용들을 이행할 것을 요구 받게 된다. 타

당한 이유 없이 이를 이행하지 않을 경우 향후 BFI로부터 자금 지원을 받을 때 영향을 미치게 된다.

- 재정 관련 합의에는 표준 만기 규정이 포함되어 있다.

④ 다큐멘터리 지원금(Documentary Funding)

BFI는 극장 개봉 가능성이 있는 다큐멘터리를 제작할 경우 지원한다. 제작과 개발 부문은 런던과 셰필드에서 연간 3번에 걸친 발표 과정을 거쳐 최종 지원 대상자가 선정된다. 다큐멘터리 지원금 지원 대상은 i) 신인과 떠오르는 영화인 ii) 문화적 중요성을 가진 영화 iii) 형식과 내용면에서 위험부담이 있는 프로젝트 iv) 다양한 목소리를 냄으로써 차별되는 퀄리티가 인정되는 프로젝트이다.

다큐멘터리 지원금 신청서 심사는 BFI 영화 기금 팀과 셰필드 Doc/Fest와 함께 이루어진다. 창조적 비전과 그 비전을 성취할 팀의 능력을 평가하고 스토리와 캐릭터의 흡인력, 프로젝트의 극장 상영 가능성을 심사하게 된다. 최종심에 오른 8개의 프로젝트는 개별 작품 발표 시간을 갖게 된다. 이 작품 발표 전에 최종심 후보팀은 작품 설명 워크숍에 참여하게 되는데, 이 워크숍은 필수는 아니지만 참석하는 편이 좋다. 작품 발표 워크숍은 하루(8시간) 동안 이루어지는 행사로 런던 BFI 사무실에서 열린다. 2016년 다큐멘터리 지원금 지원 마감은 2016년 11월 25일이었으며 최종심에 오른 팀의 워크숍은 2017년 1월 말에 열리고, 개별 작품 발표 세션은 2017년 2월 말로 일정이 잡혀 있다.

⑤ 장편 데뷔작 제작 지원금(First Feature Production Funding)

장편 데뷔작 제작 지원금은 데뷔작을 만드는 감독과 프로듀서를 지원하는 프로그램이다. 영국 내 극장 개봉이 아주 제한적이었거나 초소형 예산으로 제작된 장편 길이의 영화를 제작한 적이 있는 감독도 지원 대상자에 포함된다. 또한 저예산 장편영화 제작을 시작하는 영화인도 지원 대상이다.

⑥ 국제 공동제작 지원금(International Co-production Funding)

BFI는 영국영화의 공동제작을 지원하기 위한 국제 공동제작 지원금 제도를 운영하고 있다. 단, 이 지원금 수령 대상 영화는 영국영화로 인정받아야 한다는 조건이 있다.

⑦ 영화 완성 지원금(Completion funding)

주요 국제영화제에 초청된 영화 중에서 영화제 상영 전에 영화를 완성시켜야 할 필요가 있는 작품에 지원금을 제공하는 제도이다. 이 지원금은 영화제 출품을 준비하는 영화는 지원할 수 없고 이미 영화제에 초청된 작품만 지원 가능하다. 또한 판매 대행사나 배급사가 영화의 자금원일 경우 프로젝트 완성을 위한 지원금을 지원하지 않는다. 지원은 영화 기금 지원 방식으로 지원하면 된다.

⑧ BFI 비전 어워즈 3(Vision Awards 3)

비전 어워즈는 창조적 자율성을 가진 제작사를 지원하는 프로그램으로, 프로그램의 특성상 종종 재정적 위험 부담이 포함된 장기 프로젝트가 되기도 한다. 이들 회사가 지속적인 성장을 이어갈

수 있게 꾸준히 지원함으로써 영화시장에 수준 높은 영화를 꾸준히 내놓기를 희망하는 프로젝트이다.

⑨ BFI 아드만 개발 랩(BFI Aardman Development Lab)

BFI 아드만 개발 랩은 가족용 애니메이션에 열정을 갖고 있고 최고 수준으로 이 분야에서 일하고자 하는 스토리텔러에게 전문적인 실습 경험을 제공하기 위해 디자인된 프로그램이다. 장편 애니메이션을 개발하고 제작하는 것은 장시간이 필요한 값비싼 과정이며 장편 애니메이션 분야에서 일하고자 하는 작가와 감독에게 주어지는 기회는 상대적으로 드문 편이다. 영국에서 새로 만들어지는 장편 애니메이션의 개발과 제작을 지원하려는 노력의 일환으로 BFI 영화 기금은 애니메이션 분야에서 일하고자 하는 작가와 감독을 육성하는 이 프로그램을 아드만 스튜디오와 협력해 진행하고 있다.

2) 배급 및 상영 지원금(Distribution and exhibition funding)

① 배급 기금(Distribution Fund)

영국 및 해외 독립영화의 영국 내 배급은 위험부담이 큰 활동이다. 높은 홍보 비용, 경직된 배급 원도우, 사라지고 있는 DVD 시장과 유연하지 못한 디지털 시네마 상영 비용 체계 등 모든 것이 이들 영화의 배급 잠재력을 감소시킨다. 배급 기금은 관객들이 더 많은 영국 및 해외 독립영화를 접할 수 있게 지원하는 프로그램이다.

◆지원 자격

- 다양성영화
- 영국영화 (문화인증테스트를 통과해 영국영화로 인증 받은 작품)
- 다양성영화와 영국영화라는 자격을 갖춘 영화 중 장편영화 (상영시간이 최소 69분) 또는 단편 묶음으로 총 상영시간이 69분 이상인 영화도 가능.
- 지원자는 지원 시점에 지원 영화의 영국 내 배급권을 소유하고 있거나 통제할 수 있어야 한다. 배급 기금에 선정된 지원자는 지원금 지급 전에 소유권 및 통제권을 제시할 수 있어야 한다.
- 지원자는 이러한 종류의 영화와 이런 영화의 시장 잠재력 관련, 이미 헌신하고 있거나 헌신할 계획이어야 한다. BFI는 그러한 헌신이 영화의 평가와 시장에 대한 지식에 기반해 중요도를 검토하게 된다.
- 영화를 영국 외의 지역에서 개봉하려는 배급행위는 지원 자격에 포함되지 않는다.
- 지원 영화는 반드시 영국영화등급분류위원회로부터 등급을 받았거나 받을 수 있어야 한다. 18세 이상 관람가 등급을 받았거나 받을 가능성이 있는 영화는 지원 불가.
- '뉴 모델스(New Models)' 지원 프로그램과 관련된 것을 제외하면 지원자는 적당한 디지털 포맷 (또는 35mm 프린트)를 지원 당시에 스크리닝 목적으로 또는 지원서 제출 시점을 기준으로 최대 2주 동안 보유하고 있어야 한다.
- 배급 기금은 '빅 오디언스(Big Audience)', '브레이크아웃(Breakout)', '뉴 모델스(New Models)', '슬리퍼(Sleeper)'의 네 가지 프로그램을 운영한다. 지원 마감일은 각각의 정책에 따라 다르다. BFI의 재량에 따라 예외가 있을 수 있다. '빅 오디언스'와 '브레이크아웃' 지원서는 개봉 예정일 14주 전

에 최소한 제출되어야 한다. '뉴 모델스'는 개봉 예정 16주 전, '슬리퍼'는 BFI의 요청에 의한 지원만 가능하다.

◆지원방법

- BFI 웹사이트에서 온라인으로 지원.
- 지원은 영화를 배급할 회사에 근무하는 개인이 지원서 제출. (예: 배급팀장)
- BFI는 이메일을 통해 지원신청을 확인하고 개별 ID가 지원서에 할당된다.

◆선정과정

- 1단계: 지원 자격자격 확인 및 지원.
- 2단계: 심사 - 지원자격을 갖춘 신청서는 i) 전반적인 수준 ii) 상업적 성공 가능성 iii) 규모와 야심 vi) 개봉 전략이 혁신적이고 전략적이며 위험을 어느 정도 감수하는지 v) BFI 지원금을 지원할 가치가 있는지 vi) 개봉 전략이 영국 전역의 관객의 영화에 대한 접근성 - 특히 런던과 대도시를 제외한 지역에서의 접근성 - 을 어떻게 향상시킬 것인지 vii) BFI의 기타 관객, 다양성, 교육안과 전략적 제휴가 가능한지 viii) 프로젝트의 범위, 스케일, 복잡성을 고려하고도 개봉 전략의 성공 가능성.
- 3단계: 상영(빅 오디언스, 브레이크아웃, 뉴 모델스에만 해당) - 영화의 상업적 잠재성과 창조성 및 제안한 개봉 전략과 부합하는지 여부를 심사.
- 4단계: 만남(BFI와 지원자의 만남) - P&A 비용을 포함, 제안한 개봉 전략의 세부 사항에 대한 의견 교환.
- 5단계: 최종 심사 단계 - 최종 결정 단계.

◆지원금 지원절차

- 최종적으로 배급 기금 지원자로 선정되면 지원자는 배급 기금 지원 제안 서류에 서명해 발행일로부터 14일 내에 BFI에 제출해야 한다.
- 배급 비용에 대한 지원금의 사용: BFI 지원금 전부와 배급사 자체 기여분은 개봉 전략과 P&A 예산과 일치되게 사용해야 한다.
- 조건: 영화가 합의한 날짜 또는 합의한 날짜 이후 14일 이내에 개봉해야 한다. (적용 가능할 경우) 개봉 최대 수준으로 구체적으로 지정한 수의 스크린에서 개봉해야 한다. (BFI가 서면으로 동의한 다른 내용이 있을 경우가 아니면) 합의된 영화관 목록에 언급된 영화관에서 개봉해야 한다.
- 여기에 더해 배급사는 i) 개봉 전략 관련해 영국 배급 권리를 소유하거나 통제할 수 있어야 하고 ii) BFI가 배급사급으로 일일 렌트랙 수치(Rentrak figures), VoD와 기타 부가 수치에 접근할 수 있어야 하며 iii) 영국영화등급분류위원회로부터 등급을 확정해야 하며 (18세 이상 관람가 제외) iv) BFI가 배급 기금의 홍보 목적으로 특정 이미지 또는 (프린트 또는 전자 언론 자료로 제공되는) 비디오 영상을 사용할 수 있어야 하며 v) 요청이 있을 시 BFI의 영화 사용 관련해서 로열티 관련 서류를 제공해야 하고 vi) 배급 기금 팀에 개봉 전략의 실현에 관한 최신 정보와 개봉 주 전후의 영화의 성취도에 대한 최신 정보를 제공해야 한다.

◆현금지급

BFI는 모든 조건을 충족시킨 경우 지원금 제공서에 서명하면 지원금의 75%를 통상 현금 지급한다. 뉴 모델스의 경우는 소액으로 나눠서 지급할 수도 있지만 어떤 지원금도 개봉 전까지는 지급되지 않는다.

◆상환

BFI 지원금은 배급사가 얻은 매출에서 상환해야 한다. 하지만 BFI는 개봉 후 4개월 동안 배급사가 취득한 매출에서만 통상적으로 상환을 받는다. BFI는 극장 개봉 권리의 활용을 통해 얻은 매출액에서만 상환을 받는다. '뉴 모델스'처럼 특정 케이스의 경우 4개월 내 추가 플랫폼에서 얻어진 매출에서 상환을 받기도 한다. 배급사가 지출한 금액을 모두 회수하면 BFI는 어떤 공제도 없이 지급한 금액 전체를 돌려받는다.

② 영화 관객 네트워크(Film Audience Network)

영화 관객 네트워크는 BFI가 영국 및 해외 독립영화를 관람하는 지역 관객 수를 증가시키기 위해 개발한 프로그램이다. 영화 관객 네트워크는 영국 전역을 커버하는 9개의 영화 허브(Film Hubs)로 구성되고 각 허브를 선도하는 기관은 BFI로부터 자금 지원을 받아 확장된 프로그램을 상영하며 관객 개발 활동을 주도한다.

③ 프로그래밍 개발 기금(Programming Development Fund)

프로그래밍 개발 기금은 영화 프로그래머와 상영업자들이 영화 상영 시즌과 이벤트 등을 초기 단계부터 함께 협력할 수 있게 도움을 주고자 디자인된 프로그램이다. 영화 관객 네트워크와 배급 기금이 협력해 모험적인 프로그래밍을 할 수 있게 지원함으로써 관객들의 영화 선택과 관객 수에 영향을 주는 게 목표이다. 프로그래밍 개발 기금은 연간 140만 파운드까지 2017년까지 4년에 걸쳐 지원한다.

④ 영화제 기금(Film Festival Fund)

영화제 기금은 영국에서 개최되는 영화제를 지원하는 프로그램. 영국 독립영화와 수준 높은 해외 영화를 관객들에게 소개하고 다양한 장르의 영화를 홍보하여 관객들에게 다가갈 수 있게 하기 위해 매년 영국 전역의 영화제를 지원한다.

3. BFI의 영화 기금 수혜 영화

BFI의 영화 기금 수혜 영화는 셀 수 없이 많다. 시얼사 로난 주연의 <브룩클린(Brooklyn)>, 영국 화가 터너의 삶을 그린 마이크 리 감독의 <미스터 터너(Mr. Turner)>, 켄 로치 감독의 <지미스 홀(Jimmy's Hall)>, 주디 덴치 주연의 <필로미나의 기적(Philomena)>, 톰 히들스톤 주연의 <하이라이즈(High Rise)> 등을 비롯한 수많은 영국영화가 영화 기금의 지원을 받아 제작되었다. 2016년 지원작으로는 <어메리칸 허니(American Honey)>, <나, 다니엘 블레이크(I, Daniel Blake)>, <라이트 이어즈(Light Years)>, <멜라니: 인류의 마지막 희망인 소녀(The Girl With All the Gifts)>, <시티 오브 타이니 라이트스(City of Tiny Lights)>, <리마인더(Reminder)> 등이 있다.

아래 기금 수혜 영화의 지원 내역에서도 알 수 있듯이 지원작에 해당되는 BFI 지원 기금을 한 영화가 중복해서 지원하고 지원금을 받을 수 있다. <나, 다니엘 블레이크>의 경우 프로덕션, 영화 수출, 관객 개발 등의 명목으로 세 종류의 기금을 수령해 영화를 제작하고 배급했다. <멜라니: 인류의 마지막 희망인 소녀>의 경우는 개발 단계에서부터 프리 프로덕션, 프로덕션, 수출 단계에 이르기까지 다양한 단계에서 다양한 지원금을 수령한 것을 알 수 있다. 매 단계마다 BFI는 지원금을 지급하면서 영화가 완성될 수 있도록 적극적으로 개입한다.

[표] 2016년 BFI 기금 수혜 영화 몇 편의 지원 내역

타이틀	기관명	지원금(파운드)	기금	종류	수령일자
나, 다니엘 블레이크	엔터테인먼트 원 UK	300,000	배급 기금	빅 오디언스	2016.8.24
	와일드 번치 인터내셔널 세일즈	9,275	영화 수출 기금	영화 수출	2016.5.4
	식스틴 필름스(주)	350,000	영화 기금	프로덕션	2015.10.7

타이틀	기관명	지원금(파운드)	기금	종류	수령일자
아메리칸 허니	프로타고니스트 픽처스(주)	15,000	영화 수출 기금	영화 수출	2016.5.4
	아메리칸 허니(주)	77,416	영화 기금	프로덕션	2016.3.31
	펄스 필름스(주)	35,000	영화 기금	프리 프로덕션	2015.3.25
	펄스 필름즈 SPV1(주)	1,000,000	영화 기금	프로덕션	2015.3.25

타이틀	기관명	지원금(파운드)	기금	종류	수령일자
멜라니: 인류의 마지막 희망인 소녀	알티튜드 필름 세일즈	2,350	영화 수출 기금	영화 수출	2016.8.24
	기프트 걸(주)	62,480	영화 기금	프로덕션	2015.12.16
	골든 애로우 픽처스(주)	1,780,000	영화 기금	프로덕션	2015.4.15
	골든 애로우 픽처스(주)	15,000	영화 기금	프리 프로덕션	2015.4.15
	골든 애로우 픽처스(주)	35,000	영화 기금	개발	2015.4.8
	골든 애로우 픽처스(주)	22,000	영화 기금	프리 프로덕션	2015.2.11
	골든 애로우 픽처스(주)	16,000	영화 기금	개발	2014.6.18

4. 잠긴 상자(Locked Box)

BFI의 '잠긴 상자' 프로그램은 BFI의 영화 기금을 통해 지원 받은 영국 영화인들이 그들 영화의 성공으로 인한 혜택을 누리게 하기 위해 고안된 제도다. 지원 받은 영화 프로덕션으로부터 발생한 수입의 일부를 'BFI 잠긴 상자'에 따로 떼어둔 후 이들 영화인들의 이후 프로젝트의 개발 또는 제작, 혹은 스태프 트레이닝을 위해 사용할 수 있게 하는 프로그램이다. 이 제도는 BFI가 지원하여 성공한 영화로부터 발생한 매출이 영국영화계에 직접적으로 재투자될 수 있게끔 해주는 제도다.

5. 나오는 말

BFI의 영국 영화 제작 및 배급, 후반작업 지원 제도는 기본적으로 로터리 기금에 기반한 영화 기금을 통해 이루어진다. 이 자금은 다양한 이름으로 영국 영화인과 영국영화에 제공되고 지원금을 수령한 지원자 또는 지원 영화는 추후 매출이 발생하면 상환하는 시스템으로 주로 운영된다. '잠긴 상자'는 예외적으로 상환하지 않아도 되는 순수 투자 프로그램이다. BFI는 자금 지원뿐 아니라 제작, 배급의 단계마다 지원자 또는 지원 영화 팀에게 다양한 방식으로 도움을 제공하여 지원 영화가 성공적으로 제작되고 배급될 수 있게끔 시스템을 갖추고 있다.

자료 출처

영화 기금 관련

<http://www.bfi.org.uk/supporting-uk-film/film-fund>

제작 및 개발 지원금 관련

<http://www.bfi.org.uk/supporting-uk-film/production-development-funding>

<http://www.bfi.org.uk/sites/bfi.org.uk/files/downloads/bfi-film-fund-development-funding-application-guidelines-2016.pdf>

<http://www.bfi.org.uk/sites/bfi.org.uk/files/downloads/bfi-film-fund-production-funding-application-guidelines-2016.pdf>

배급 및 상영 지원금 관련

<http://www.bfi.org.uk/supporting-uk-film/distribution-exhibition-funding>

<http://www.bfi.org.uk/sites/bfi.org.uk/files/downloads/bfi-distribution-fund-guidelines-for-applicants-2016-06.pdf>

기금 수혜 영화 목록 및 지원 내역 관련

<http://www.bfi.org.uk/film-industry/funding-awards>

잠긴 상자 관련

<http://www.bfi.org.uk/supporting-uk-film/production-development-funding/filmmaker-benefits-bfi-locked-box>