

미국 영화촬영 현장
폭력(성폭력) 예방 지침

KOFIC

미국의 영화촬영 현장에서의 폭력(성폭력 포함)을 예방하기 위한 지침

영화진흥위원회 미국 통신원 하은선

발행인 김세훈

발행일 2017 년 2 월

-

영화진흥위원회

부산광역시 해운대구 센텀중앙로 55 경남정보대 센텀산학캠퍼스 13 층, 14 층

전화 (051)720-4700 / 팩스(051)720-4849

홈페이지 www.kofic.or.kr

©영화진흥위원회, 2017

Contents

01

들어가는 글 / 1

02

노조별 배우·감독·스텝 기본계약서 / 2

03

사전 합의를 요구하는 특수계약서 / 3

04

차별 및 성희롱·폭력에 관한 방침 / 6

05

나오는 말 / 8

1. 들어가는 글

미국의 영화산업은 '노동조합'(Union) 중심의 할리웃 영화제작 시스템이 지배적이다. 미국의 배우-방송인조합(Screen Actors Guild & American Federation of Television and Radio Artist), 감독조합(Directors Guild of America), 작가조합(Writers Guild of America), 프로듀서 조합(Producers Guild of America), 제작에 관여하는 거의 모든 기능 인력을 포괄하고 있는 스태프 연합(IATSE), 미국음악가연맹(American Federation of Musicians) 등이 대표적이다. 각 노조에 가입된 회원들은 기본 계약서에 표기된 안전과 처우를 법적으로 보장받는다.

영화 촬영 현장에서 감독의 권한이 막대하게 주어지는 한국과 달리 할리웃 시스템은 감독과 제작사(스튜디오), 주연배우의 권한이 똑같으며 철저히 사전 합의제로 운영된다. 제작사(스튜디오)는 물론이고 배우와 감독, 스태프들은 노조가 정해놓은 기본 계약 조항 즉, 근무시간, 임금 수준, 촬영 조건 등의 보호규정을 따라야 한다. 대신에 계약서에 서명한 감독, 배우, 스태프들에게도 계약서상의 조항에 명시된 책임과 의무를 이행해야 한다.

최근 한국은 영화계에서 공공연히 일어나는 성폭력 사태를 고발하며 영화 제작 시스템의 변화를 촉구하고 있다. 이러한 움직임은 영화계 내 성폭력 사태를 해결하기 위한 시도의 일환으로 성폭력이 발생했을 때 영화제작사를 비롯한 관련 단체들이 져야 할 법적 책임과 처벌 등에 관해 교육하고, 영화 촬영현장에서 근무하는 스태프들을 위해 남녀고용평등법에 대한 기본적인 안내의 중요성을 제기하기도 했다.

이 보고서에서는 미국 영화계 노동조합이 제작자, 감독, 배우, 스태프 등에게 제시하는 기준 계약서(Cast and Crew Deal Memorandum Agreement) 상 관련 항목을 자세히 알아보고 영화사와 고용계약을 체결할 때 배우를 대상으로 사전 합의를 요구하는 특정 조항이 나열된 특수 계약서(Nudity Rider Agreement) 등의 작성 및 촬영 현장의 지침, 차별 및 성희롱·폭력에 관한 방침을 살펴해보도록 한다. 다만 특수계약서의 내용은 비공개이기에 법률 소송 등으로 일반에 공개된 사례를 조사, 기술하였다.

2. 미국의 배우·스텝 기본 계약서

미국의 영화산업은 프로덕션과 관련한 모든 사안을 꼼꼼하게 기록한다. 영화·TV 제작자 협회인 AMPTP(Alliance of Motion Picture and Television Producers)는 각 노조와 함께 기본 계약서(Basic Agreement)를 합의하여 작성하는 역할을 하고, 개별 프로듀서들은 해당 노조별 기본 계약서를 바탕으로 개별 계약서를 진행한다.

AMPTP 가 배포하고 있는 노조별 기본 계약서는 미국감독조합(DGA)의 2014 DGA 기본 계약서, 미국배우-방송인조합(SAG-AFTRA)의 2005 SAG 기본 계약서, 미국음악가연맹(AFM)의 2010 AFM 기본 영화 모션 픽처스 계약서, 미국작가조합(WGA)의 2014 WGA 영화 TV 기본계약서, 포토그래퍼·조명·홍보담당·음향효과·의상·메이크업·헤어스타일리스트·아트디렉터·세트 디자이너 등 스텝 연합(IATSE)의 2015 IATSE 기본 계약서 등이다.

영화 프로젝트에는 가족 영화 혹은 낮시간대 TV 프로그램을 제작하는 것이 아니라면 누드(노출)나 섹스 장면을 연기하는 캐릭터가 생기기 마련이다. 이러한 장면 촬영은 배우들에게 민감한 사항이므로 신중함을 기해야 할 필요가 있다. 노조별 기본 계약서에 이어 개별 계약서를 진행할 때 제작사는 배우의 노출과 관련된 조항을 사전 합의하여 정리한 특수 계약서 'Nudity Rider Agreement'를 반드시 작성해야 한다.

캐스팅이 된 배우들을 위한 기본 계약서는 배우-방송인조합(SAG-AFTRA)의 영화 계약서(Theatrical Agreement)를 매뉴얼로 사용한다.¹

SAG-AFTRA 의 2005 영화계약서를 살펴보면 섹션 43(105 페이지)에 노출(2005 Theatrical Agreement 43. Nudity) 관련 4 개의 조항에서 제작사 인터뷰나 오디션부터 촬영 현장까지 배우의 동의를 서면으로 작성하도록 명시하고 있다.² 다음은 SAG-AFTRA 영화 계약서 섹션 43 에 명시된 4 개 조항이다.

- A. 제작사는 배우(혹은 에이전시, 매니지먼트)에 첫 번째 인터뷰 혹은 오디션에 앞서 이 역할에 노출 혹은 섹스 장면이 포함돼있음을 사전 통보해야 한다. 배우 역시 노출이 요구되는 인터뷰나 오디션임을 충분히 인지한 후 절대적으로 스스로의 선택에 의해 오디션에 응해야 한다. 또, 오디션이나 인터뷰에서 배우에게 완전 노출을 요구해선 안되며 배우는 신체 주요부위를 가리도록 G 스트링과 유두 가리개(Pasties) 등을 할 수 있다.
- B. 노출 혹은 섹스 장면을 촬영할 경우 촬영 세트는 프로덕션과 업무적으로 상관이 없는 사람들의 출입을 차단해야 한다.
- C. 배우의 사전 서면 동의서 없이 제작자는 노출 혹은 섹스 장면을 사진(Still Photography) 촬영할 수 없다.

¹ "2015 Theatrical Agreement" Theatrical Contracts, 2005 SAG Basic Agreement, SAG-AFTRA 웹사이트 참조
www.sagaftra.org/files/sag/2005TheatricalAgreement.pdf

- D. 배우나 노출이 있는 장면에서 배우를 대신하여 촬영하는 대역(Body Double)은 촬영에 들어가기 전 노출 수위가 설명된 서면 동의를 조건으로 한다. 이 같은 동의는 약정서 혹은 서면 계약서로 작성되어야 하고 동의서에는 노출 수위 및 촬영 현장에서 요구되는 신체적 접촉의 유형에 관한 일반적인 설명이 포함되어야 한다. 만약 배우가 노출 혹은 섹스 장면 출연에 동의했지만 그 결정을 철회할 경우 제작자는 대역을 고용할 권리가 있다. 이미 촬영된 영화장면에 대해서는 동의를 철회할 수 없다.
- E. 프로듀서는 노출이 필요한 장면(섹스 장면 제외)에서 유아(신생아)의 대역을 고용할 권리를 가진다.

3. 사전 합의를 요구하는 특별 계약서

1) Nudity Rider

할리웃 영화 스튜디오는 에이전시를 통해 배우가 출연 의향을 밝히면 '출연 의향서'를 작성하는데 이 때 노출 혹은 섹스 장면 출연조건을 담은 특수 계약(Nudity Rider To Actor Player Casting Agreement)에 대한 사전 동의가 이루어져야 한다.

미국에서 노출 및 섹스 장면 촬영에 관한 'Nudity Rider'는 SAG-AFTRA 이 정한 계약서(아래의 샘플 참조)를 기본으로 한다. 제작사와 출연배우 간의 계약으로 영화명 표기와 노출 및 섹스 장면, 배우의 동의, 촬영장면의 소유권이 명시되어 있으며 별첨으로 상세한 장면 묘사 및 설명의 목록화가 요구된다.

포क्स뉴스닷컴은 'Nudity riders'에 관한 기사에서 배우가 별첨으로 노출 장면을 촬영할 때 '카메라가 움직이는 무빙 샷(Moving Shot)에서 왼쪽 가슴을 3 초 동안 보여준다' 혹은 '왼쪽이 희미한 조명(dim light) 아래 왼쪽 볼을 보여준다' 등 구체적으로 묘사를 덧붙일 수 있다고 설명했다. 제시카 알바의 계약서에 있는 '누드 불가 조항'(no-nudity clause)³처럼 전문가들은 배우가 노출 및 섹스 장면을 최대한 통제하고 싶어하며 유명 배우들은 특히 누드에 대한 태도가 분명하다고 말한다. 반면에 인지도가 낮은 배우는 커리어를 쌓기 위해 Nudity Rider 에 덜 얽매는 경향이 있다며, 리오 터넬 변호사(CleartheCourt.com)는 일부 배우들은 스타덤에 오르기 위해 영화에서 누드를 보여주기도 한다. '원초적 본능'으로 성공한 샤론 스톤과 '나인하프워크'의 킴 베신저가 그 예라고 밝혔다.⁴

노출이나 섹스 장면이 있는 영화에 출연을 결정한 배우는 특수 계약서 서명을 하기 전에 가능한 경우의 수를 모두 생각해볼 필요가 있다. 필요한 경우 변호사나 노조와 미리 검토해보는 것이 바람직하다. 제작사가 영화 촬영 도중 동의를 철회하는 배우에게 계약

³ "Jessica Alba on Nude Scenes: 'I Don't Want My Grandparents to See My Boobs'" By Tim Nudd, People Bodies, 2016 년 9 월 23 일 'http://people.com/bodies/jessica-alba-on-no-nudity-policy/'

⁴ "Nudity riders: How much skin an actor shows spelled out beforehand" By Hollie McKay, Foxnews.com 2014 년 4 월 21 일.

사항을 제대로 숙지하지 못했다고 따돌림 혹은 공포감을 조성하거나 촬영장 분위기를
살벌하게 만들 수 있기 때문이다.

[샘플 1] 노출이나 섹스 장면에 대한 특수 계약서

NUDITY RIDER TO ACTOR PLAYER CASTING AGREEMENT

DATED AS OF _____,
BETWEEN _____ ("PRODUCTION COMPANY")
AND _____ ("PLAYER") IN CONNECTION WITH THE ADULT FILM
CURRENTLY ENTITLED _____ ("PICTURE") Reference is made to
the Agreement dated _____ (the "Agreement") between
you, ("Player") and _____ ("Production Company") with respect to
your acting services in Connection with the adult film currently entitled
(the "Picture").

1. NUDITY SEX ACTS: It is understood between the parties that, with respect to the services to be rendered by Player, for the consideration set forth in the Agreement, such services shall require Player to appear nude and/or semi-nude, and/or perform designated sexual act(s), as the case may be, in the Picture. The general description of the extent of such nudity, and the type of physical contact required in such designated sex acts, is attached as Exhibit "A".

2. PLAYER'S CONSENT: Player agrees and consents to render the services set forth above and hereby affirms that the Player agrees to appear nude and/or semi-nude and to perform such designated sex act(s).

3. OWNERSHIP OF PERFORMANCE: Pursuant to terms and conditions of the Agreement, Production Company owns all results and proceeds of Player's services rendered pursuant to the Agreement and has exclusive right to use, license and exploit the Picture and Player's performance therein, throughout the world in perpetuity and any and all media whether now known or hereafter devised.

All terms and provisions of the Agreement remain in full force and effect without modification or change and the Agreement is hereby affirmed.

I acknowledge my agreement to the foregoing by signing below:

AGREED TO AND ACCEPTED:

"PLAYER"

EXHIBIT "A"

- 1) _____ (Description of Sex Acts#1)
- 2) _____ (Description of Sex Acts#1)
- 3) _____ (Description of Sex Acts#1)
- 4) _____ (Description of Sex Acts#1)

팟캐스트 '엔터테인먼트 법률 업데이트'(Entertainment Law Update.)의 프로듀서이자 진행자인 고든 파이어마크 변호사는 'Nudity Rider' 계약시 알아두어야 할 사항을 다음과 같이 정리했다.

앞서 기술한 SAG 기본 계약서에 명시된 'nudity나 sex 장면 촬영 현장에는 극소수의 스태프로 제한한다. 배우의 동의 없이 스틸 사진 촬영은 허가되지 않으며 nudity나 sex 장면 클립을 홍보용으로 사용할 수 없다. 이 장면을 연기하는 배우의 동의 없이 대역을 쓸 수 없다. 단 배우가 사전에 촬영을 동의했다가 후에 철회한 경우 대역 사용이 가능하다. 촬영 장면 뿐 아니라 배우가 옷을 벗고 오디션에 임했을 경우도 해당된다'는 조항은 필수다.

'Nudity Rider' 계약서에는 nude, semi-nude, 러브신에 대한 명확하고 구체적으로 묘사해야 한다. 의상에 대한 상세한 제시도 필요하다. 예를 들어 비치는 옷으로 살짝 가릴 수 있다든지 완전 노출이 불가피하다 등이다. nudity나 sex 장면은 디테일한 상황에 대한 묘사와 설명으로 오해나 논쟁을 불러일으키지 않도록 해야하고 배우가 충분한 시간을 갖고 계약서 서명에 심사숙고해 결정하도록 해야한다.⁵

2) 법정 소송 사례

특수 계약서 내용을 철저히 이해하는 것은 무엇보다 중요하다. 수년 째 HBO 계열사인 시네맥스 TV 시리즈 '팜파탈'(Femme Fatales)에 출연한 배우 앤 리 그린은 'nudity나 sex 장면 거부'를 두고 제작사와 벌인 이례적인 소송을 예로 들어보자.

할리우드 리포터에 따르면 여배우 앤 리 그린은 전라 노출과 sex 장면 촬영을 거부해 'Nudity Rider'를 어겼다고 제작사에 8만 5,000 달러의 손해배상 소송을 당했고 LA 수피리어 법원은 지난 2014년 10월 제작사의 손을 들어주며 소송을 받아들였다.⁶

이 소송은 2012년 '썬 3D: 파이널 챕터'로 이름을 알린 배우 앤 리 그린은 팜파탈의 촬영 장면이 '성희롱 수준의 nude 장면이었고 위험한 작업환경에 노출되었다'고 주장, LA 법원에 타임워너, HBO, 트루 크라임(제작사) 등을 고소하면서 시작됐다. 당시 제작사는 앤 리 그린은 전라 노출과 sex 장면 촬영을 거부해 'Nudity Rider'를 어겼다고 맞소송을 제기했고 소송이 받아들여진 것이다.

앤 리 그린은 고소한 TV 프로그램 '팜파탈'은 여성 배우의 상반신을 그대로 노출하는 성인물로 늦은 밤에 방영된다. 앤 리 그린은 두번째 시즌 에피소드 주연의 역할을 위해 오디션을 응했다. 제작사인 트루 크라임은 '팜파탈'에 출연하는 주연급 배우들은 부분 노출과 sex 장면을 연기해야 한다고 자세하게 설명했고 앤 리 그린은 서명을 한 Nudity Rider에는 '부분 nude, 가슴과 뒷모습으로 정의하는'(require partial nudity, defined as 'chest' and 'behind') 요구 조항이 포함돼있다고 주장했다.

반면에 앤 리 그린은 sex 장면 촬영은 포르노에 가까운 수준(soft-core porn)이었고 외압에 의해 이루어졌다고 주장했다. 또, 세트를 폐쇄하고 노출이 명백하고 sex 장면이

⁵ "Nudity Riders – What they are, why you need them" By Gordon Firemark, 2015년 11월 2일, firemark.com

⁶ "Producers Allowed to Sue Actress for Refusing to Film Nude Sex Scene" By Eriq Gardner, The Hollywood Reporter 2014년 10월 20일

묘사된 스크립트 수정을 사전에 알려주지 않는 등 제작사가 다수의 노조 규정들을 위반했다고 했다.

트루크라임의 맞고소장은 앤 리 그린의 상반신 노출 장면을 촬영할 때 유두를 가리는 '패스티스'를 착용하는 바람에 대역 배우를 고용해 다시 편집해야 하는 손해를 끼쳤다고 주장했다. HBO가 성인 프로그램의 경우 여배우의 벗은 상체에서 유두를 가리는 '패스티스' 착용을 금하는 자체 규정이 있다고 기술했다.

한편 LA 법원이 제작사의 맞고소를 받아들이자 앤 그린은 항소를 제기했고 2016년 3월 11일 캘리포니아 항소 법원은 앤 그린의 소송을 기각, 법정공방을 면치 못하게 됐다.⁷

4. 차별 및 성희롱·폭력에 관한 방침

미국은 영화 촬영현장을 포함한 모든 작업장에서 노조가 요구하는 '차별과 (성)희롱에 대한 방침'(Discrimination & Harrassment Policy)을 철저히 준수하도록 규정하고 있다.⁸ 스텝 계약은 스텝협회(IATSE)가, 배우 계약은 SAG-AFTRA가 영화·TV 제작자협회(AMPTP)와 기본 계약서를 체결하며 각 기간별 최저임금 가이드라인과 노동 환경에 대한 내용을 정리한다.

SAG-AFTRA가 법에 위반된다고 규정한 '차별과 희롱에 대한 방침'을 보면 '무관용 원칙'(Zero Tolerance)을 채택하고 있다. 가벼운 범죄라도 용납하지 않겠다는 의미로 사소한 규칙 위반에도 처벌을 가하는 정책이다. SAG-AFTRA에 가입한 배우는 물론이고 고용주, 에이전트, 대리인, 계약인, 외주관리인, 판매상 등에게 적용된다. SAG-AFTRA 배우는 에이전트나 대리인으로부터 차별과 성희롱을 당하지 않도록 보호받는데, 에이전트는 배우의 이익을 우선해야 하며 자신의 이익을 고려해 행동할 수 없다.

연방법규 12-C에 의거해 차별 혹은 희롱을 당했다고 생각되면 SAG-AFTRA의 평등고용보고서(EEO) & 다양성 부서(Diversity Department)로 즉시 사례를 보고해야 한다.

미국 연방정부와 주 정부는 성희롱뿐만 아니라 성희롱을 거절했다는 이유로 차별을 당할 경우에도 처벌을 한다. 피해자가 성적 수치심을 느꼈는지 여부가 중요한데, 성희롱은 피해자의 고용을 대가로 하는 성희롱과 적대적, 위협적 작업 환경을 조장하는 성희롱으로 구별된다. 미국법을 성범죄를 살인에 버금가는 중범죄로 다룬다. 각 주마다 차이는 있지만 특히 미성년자 대상 성범죄자에게는 종신형 또는 무기징역까지 선고되며 사형 선고도 가능하다. 피해자가 16세 미만이면 가중처벌하고 12세 미만일 경우 형량이 그보다 한 단계 더 무겁다.

ABC 인기 시리즈 '그레이 아나토미'에서 거의 10년 가까이 조명 보조로 일했던 티모시 데이가 ABC 스튜디오와 디즈니를 상대로 제기한 부당 계약종료 소송이 8개월 만에 해결된 사례가 있다.

⁷ "California Appeals Court Allows Actress to Be Sued for Refusing Nude Sex Scene" by Eriq Gardner The Hollywood Reporter 2016년 3월 11일.

⁸ "Discrimination & Harrassment Policy" SAG-AFTRA <https://www.sagaftra.org/content/non-discrimination-policy>

할리우드 리포터에 따르면 티모시 데이가 2014 년 5 월 2 일 LA 수피리어 법원에 접수한 고소장에는 '그레이 아나토미'의 촬영감독 허브 데이비스가 여성 감독을 비롯한 여성 고용인들에게 언어 폭력을 일삼아 고용 환경을 열악하게 만들었고, 이에 대한 불만사항을 ABC 에 정식 제기하는 바람에 계약이 종료되었다고 밝혔다. 고발 내용은 차별과 보복, 재고용 불이행을 방지해야 하는 공공정책 위반이었다.

데이는 허브 데이비스가 남성 감독들과는 다른 기준으로 여성 감독을 대했으며 수행능력을 의심하고 성적 농담을 하며 수모를 주고 심지어 '멍청이'(knuckleheads) '바보'(idiots)이라는 단어를 서슴지 않고 사용했다고 기술했다. 또 여성감독이 장비를 요청하거나 거절하거나 예산 초과를 초래할 때까지 촬영을 지연시켜 감독이 책임을 물어야 하는 상황으로 몰고 갔다고 밝혔다. 데이는 프로듀서 2 명에게 불만을 제기했고 그들은 비슷한 이야기를 들을 적이 있다고 답했다. 그러나 결과는 사태를 악화시켜 데이비스의 여성 스태프에 대한 적대감을 점점 심해졌고 데이비스는 이를 공개적으로 떠들은 티모시 데이에게 데이비스는 언짢은 기색을 노골적으로 드러냈다. 이에 데이는 스튜디오 인사분과에 불만사항(complaints) 접수를 했다. 당연히 보복이 없을 줄 알았지만 다음 시즌 그의 계약은 갱신되지 않았다.⁹ 이 소송은 2015 년 1 월 29 일 법원에서 해결되었으나 자세한 합의 조건은 알려지지 않았다.

⁹ "'Grey's Anatomy' Crewmember Sues Claiming Gender Discrimination" By Alex Ben Block, The Hollywood Reporter 2014 년 5 월 2 일

5. 나오는 말

미국 영화 산업은 한국과 마찬가지로 할리웃 영화 시스템에서도 여성에 대한 차별이 팽배하다. 할리웃 영화 프로덕션에서 여성 스태프들이 차지하는 비율은 22%에 불과하다는 보고서가 있다. 이는 예산 규모가 큰 영화일수록 심해진다. 모든 제작사마다 남녀고용평등법, 성희롱 및 인종차별 금지를 공고하지만 실제로 성희롱을 당한 스태프가 고민을 토로하면 “법정에 가면 승소해서 보상금은 받겠지만 다시 제작현장으로 돌아올 수 없을 것”이라는 말을 듣기 일쑤하고 주장했다.

영화 촬영장 안전대책 및 보상도 만족스러운 수준은 아니다. 사고로 죽거나 다친 영화 스태프들에게는 ‘워킹’이라 불리는 산재보험이 유일한 구제책이다. 내부 규정상 소송청구는 아주 예외적인 케이스에만 허용되기 때문이다. 일단 영화사와 고용계약을 체결하고 나면 규정을 따라야 한다.

한편, 미국직업안전위생국(OSHA)은 영화 제작에 크고 작은 업무로 참여하는 이들이 중심이 되어 할리우드의 대형 스튜디오와 영화인 관련 노조들을 규합, 광범위한 연합체를 조직한 후 2003년부터 ‘세이프티 패스’라는 프로그램을 통해 영화제작에 관여하는 각 분야의 근로자 5,000여 명에게 안전훈련을 실시했다. 세이프티 패스는 수 십만명에 달하는 촬영장 근로자들에게 재교육을 실시하는 야심찬 프로그램을 출발시켰고, 지난 2014년 2월 카메라 조감독 사라 존스의 사망으로 이어진 조지아주 열차전용교량 사고 등 보다 광범위한 안전논의를 위한 촉매제 역할을 했다.¹⁰

이 사건은 2015년 3월 조지아주 법원이 영화 ‘미드나이트 라이더’의 프로듀서이자 감독인 랜달 밀러에게 징역 2년을 선고했고 33년 만에 영화 감독이 촬영중 사고로 실형을 선고받은 것으로 기록됐다.¹¹ 그는 2014년 조지아주 남부에서 영화촬영중 현장감독을 소홀히 해 카메라 조감독 사라 존스를 열차에 치여 사망케 한 혐의다. 당시 촬영장면은 등장인물이 철로 위에서 잠자며 꿈을 꾸고 있는 상황으로, 매트리스와 카메라 등 장비를 철로 위에 설치하고 작업이 진행되었다. 문제는 사건 당일 촬영이 어떤 관리부서와의 협의도 없이 진행되었고, 스태프들은 ‘기차가 보일 경우 대피할 시간은 60초 뿐’이라는 경고를 받았을 뿐이었다고 한다. 사라 존스는 달려오는 기차를 보면서도 설치된 카메라 장비를 회수하다 그대로 치여 사망했다.

이 사건은 조지아주 영화촬영 급증에도 불구하고 스태프 안전대책 부실을 보여주어 못매를 맞게 했다.

¹⁰ “The Death Of Sarah Jones: Safety Concerns Raised Over ‘Midnight Rider’ Crew’s Previous Film In Georgia” by Jen Yamato, Deadline 2014년 4월 8일

¹¹ “Randall Miller, Film Director, Pleads Guilty in ‘Midnight Rider’ Manslaughter Trial” By Michael Cieply, NYTimes 2015년 3월 9일